

Voilà une décennie que je suis plongé dans l'art de l'enregistrement et du mixage audio, consacrant jours et nuits à donner vie à des œuvres musicales. Une décennie de terrain, d'observations minutieuses, au cœur des métamorphoses qui ont façonné notre industrie. La numérisation des outils de production musicale et l'accessibilité à des cartes son et microphones abordables ont permis à de nombreux artistes de se lancer, tandis que le streaming a révolutionné la diffusion et la consommation de la musique. Cependant, cette prolifération d'artistes et d'œuvres a créé un environnement ultra-concurrentiel où se démarquer est devenu un véritable défi. La standardisation de notre art, imposant souvent la soumission à des tendances prédéfinies, peut être frustrante, voire aliénante.

Mais malgré ces bouleversements, je reste résolument optimiste. La qualité d'écoute et la recherche de créativité reviennent peu à peu au centre des préoccupations, redéfinissant notre métier dans ses fondements mêmes. Plus que jamais, je suis convaincu que la mission de l'ingénieur du son, qu'il s'agisse d'enregistrement ou de mixage, doit tendre à réduire la distance entre l'artiste et l'œuvre, l'œuvre et l'auditeur.

Il m'arrive parfois de me demander si le terme « ingénieur du son » n'est pas devenu désuet... car à mesure que je progresse, je me sens de moins en moins technicien. Ce qui m'intéresse désormais, ce n'est plus tant la technique que l'approche. Je me perçois comme un transducteur d'émotions, un passeur entre le créateur et ceux qui recevront son œuvre. Mon objectif est de traduire, avec intégrité, clarté et profondeur, l'intention artistique au sein de chaque fichier audio. Dans ce processus, c'est la dimension humaine, le fil d'or tissé entre les relations et les expériences, qui me révèle des vérités sur la vie et l'existence. La réalisation d'une œuvre musicale n'est plus seulement une affaire de sons, mais une exploration intime de ce qui nous lie, de ce qui nous rend profondément humains.

I've been immersed in the craft of audio recording and mixing for a decade now, spending most of my days and nights bringing musical works to life. Over ten years of fieldwork, of careful observation at the very heart of all the mutations that have shaped the music industry.

The digitalization of the music production tools and the easy access to affordable recording devices and microphones have allowed many artists to get started, while streaming platforms have revolutionized the distribution and consumption of music. However, the ever increasing amount of musicians and works has created an extremely competitive environment making it an even bigger challenge for an artist to stand out. The standardization of our art, often dependent on predefined trends, can sometimes be frustrating, even alienating.

But despite these radical changes I stand resolutely optimistic. The quality of listening and the search of creativity are gradually shifting back to the center of concerns, redefining our craft in its very core.

More than ever, I am convinced that a sound engineer, whether recording or mixing, should strive to reduce the distance between the artist, the work, the work and the listener. That is his so-called mission.

I sometimes wonder if the term "sound engineer" has not become a little bit obsolete... because as I get better, I feel less and less of a technician. What interests me now is not so much the technique but rather the approach. I see myself as a 'feeling transducer', a connector between the creator and the people who will receive his work. My goal is to convey, with integrity, truthfulness, clarity and depth, the artistic intent within each audio file. In this process, it is the human dimension, the golden thread woven between relationships and experiences, which gives up truths and evidence about life and existence. The creation of a musical work is no longer just a matter of sound but an intimate exploration of what ties us together - of what makes us deeply human.